

**Sarmiento** (1845) ahonda en la idiosincrasia del gaucho cuando narra en el «Facundo»:

*«Es preciso conocer al gaucho argentino y sus propensiones innatas, sus hábitos inveterados. Si andando en la Pampa le vais proponiendo darle una estancia con ganados que lo hagan rico propietario; si corre en busca de la médica de los alrededores para que salve a su madre, a su esposa querida que deja agonizando, y se atraviesa un avestruz por su paso, echará a correr detrás de él olvidando la fortuna que le ofrecéis, la esposa o la madre moribunda; y no es él sólo que está dominado de este instinto; el caballo mismo relincha, sacude la cabeza y tasca el freno de impaciencia por volar detrás del avestruz».*

La adaptación desarrollada por el ñandú en nuestras pampas fue así expresada en su libro «Aves del Plata» por **Hudson** (1920): *«su plumaje oscuro, color de niebla, lo hace casi invisible a cierta distancia, pues el largo cuello es muy delgado y el voluminoso cuerpo está casi al mismo nivel que los pastos altos».*

En el tomo III de «Apuntamientos para la historia natural de los pájaros» **Félix de Azara** (1802) . A continuación se transcriben párrafos seleccionados del texto:

*«Nunca entra en los bosques, á no ser que estén despejados y claros, y siempre está en los campos francis á pares y en cuadrillas, que á veces pasan de 30. Donde no les persiguen se suelen acercarse hasta los corrales de las casas campestres, y no se asustan por ver gente á pie; pero donde les persiguen, huyen lejos, y siempre que ven gentes observan; y si conocen que se les quiere embestir o cortar, echan a correr con mucha anticipación, y con tanta velocidad que sólo los caballos sobresalientes con buenos jinetes les pueden dar alcance. Por supuesto que no vuelan ni pueden».*

*«Quando largan toda su carrera, echan las alas atras, en mi juicio porque el viento lo hace: y para girar y hacer gambetas, en que son muy prácticos, abren el ala que les conviene, y el viento les ayuda a dar vuelta con mucha prontitud, dexando burlado al que le persigue. Su andar comun es espacioso, magestuoso y grave, con el cuello y cabeza elevados, y formando una joroba en medio del cuerpo, pero quando pacen, llevan la cabeza y el cuello inclinado como corresponden, y van picando las yerbas, de que subsiste...».*

#### FUENTE

Athor, J. (2010) «El ñandú o avestruz americano. Un habitante de las pampas visto por nuestros antepasados» [www.losquesevan.com](http://www.losquesevan.com)

**ONG «GRUPO DE LOS SABADOS» Decreto Municipal 2772/07. Fascículos de Interés Educativo declarados por el Consejo Escolar de Luján. Disposición 004/04. Y docentes de la UNLu.**

**Autores:** Alvarado, Hernán; Bulla, Silvia; Fontana, Milva; Luna, Diana; Morales Marcelo; Rolla, Liliana; Soto, Cristina; Tuis, Claudio.

**Diagramación:** Luna, Diana; Pissareff, Erica.

|  |  |
|--|--|
| <i>El contenido de estos fascículos sólo podrá ser reproducido citando la fuente</i>   | 22/10/2010<br>Suplemento coleccionable de<br><b>Semanario PRESENTE</b>                     |
| <b>Si le interesa el tema, contáctese con algún miembro del grupo o con la dirección del Semanario</b>   | Italia 1285 - Luján * Tel: 435000<br>Hilanderos 137 - Jáuregui<br>Tel: 02323-497437/497646 |
| <small><a href="http://www.aldeaweb.com.ar/personal/jauregui">www.aldeaweb.com.ar/personal/jauregui</a> * e-mail: <a href="mailto:grupodelossabados@yahoo.com">grupodelossabados@yahoo.com</a></small> |  |

## Nuestro Aporte al Bicentenario (1810-16 // 2010-16) Nro. 9



### Choique (*Pterocnemia pennata*) Parte I



Foto: Hernán Alvarado

Fotografía que muestra en detalle el cuello y la pequeña cabeza del choique

## Características del Ñandú o Surí

El ñandú (*Rhea americana*) es el ave no voladora más grande de América, que pertenece a la familia de los reidos o *Rheidae*, también se le suele llamar **avestruz americana**. Se trata de un ave corredora adaptada principalmente en zonas amplias: áreas rurales de ambientes como las llanuras, las sabanas, y estepas exclusivamente en Sudamérica, y es un ave emblemática del pastizal pampeano.

### Clasificación Taxonómica

Reino: Animalia Filo: Chordata

Nombre vulgar: Ñandú, Surí

Nombre científico: *Rhea americana*

Pertenece al orden de los Rheiformes, es decir, al mismo orden del avestruz, el emú, el casuario y las extintas moas.

| ORDEN      | FAMILIA | GENERO | ESPECIE      |
|------------|---------|--------|--------------|
| Rheiformes | Rheidae | Rhea   | R. americana |

### Origen de sus denominaciones

La palabra «ñandú» deriva del guaraní que significa «araña», muy probablemente por un conjunto de relaciones metafóricas: el plumaje del ñandú recuerda a las arañas peludas de la Cuenca Amazónica. Sus largas patas se asemejan a las que tienen las arañas del tipo tarántula; la misma semejanza también sucede con su plumaje, por lo cual el ñandú, en ocasiones, puede aparentar remotamente ser una gigantesca araña cuando se encuentra echado durmiendo.

Otros nombres muy generalizados con los que se le conoce son el quechua, «suri» (o «surí»), para los guaraníes es «ñandú guazú» y para los tehuelches «oóiu».

El nombre del género *Rhea*, en español, se vincula también con la denominación de la madre de los dioses helénicos y es confuso el porque de esta denominación dada en 1758 por Linneo.

Además del ñandú existen otros miembros de la familia *Rheidae* en nuestro país, uno de ellos es denominado **ñandú petiso** o **choique** (*Pterocnemia pennata*) y habita la zona cordillerana y patagónica. Su nombre viene del mapudungun o araucano, «choique» (choik'e, castellanizado «cheuque»), denominación que en lo real parece provenir de los patagones. Y el **ñandú del norte** o **suri cordillerano** (*Pterocnemia tarapacensis*) que habita el altiplano puneño (Athor, J. 2010).

## Descripción general

El ñandú tiene una altura de 150 cm, con patas desarrolladas y adaptadas para la carrera, con tres dedos. Se caracteriza por un largo cuello y las alas, inútiles para el vuelo. La cabeza, pequeña y de color ceniciento, está dotada de un pico fuerte, deprimido y ancho en la base. De color negro en cuello y pecho, y gris en el resto del cuerpo.

Es omnívoro: come semillas, granos, frutos, insectos, batracios y reptiles, pequeños mamíferos y pichones de aves.

Desde la irrupción del hombre en la zona meridional de Sudamérica el ñandú ha sido una de las piezas de caza preferidas, con fines alimenticios y para la utilización de sus plumas. También con el mismo fin se hace recolección de sus grandes huevos. Muniz denomina «campería» a las excursiones que se realizaban para la caza de éstos.

El ñandú es polígamo, con un cortejo de los machos entre 2 y 12 hembras. El macho construye un nido, en el que las hembras depositarán sus huevos, y es el macho el encargado de incubarlos y aunque suele ser un ave muy pacífica, se vuelve particular y repentinamente peligrosa cuando se encuentra empollando. Las crías pequeñas de ñandú son llamadas «charitos» y los ñandúes jóvenes, a los que se les atribuye mucha torpeza, son llamados «charavones» o «charabones».

Los gauchos han tenido como uno de sus platos preferidos los alones de ñandú asados, también se los caza (y actualmente se crían) por sus plumas y su piel. Por ejemplo, la piel del codo de ñandú se suele utilizar para confeccionar artesanales estuches, billeteras, etc.

## Referencias del Ñandú en la Literatura

Esta ave autóctona del territorio argentino, ha sido de interés de muchos viajeros y naturalistas para sus relatos, y diferentes autores lo han incluido en textos tradicionales de la literatura argentina, como el «Martín Fierro».

**José Hernández** nos decía:

*¡Ah, pulpero habilidoso!*

*Nada le solía faltar.*

*¡Ahijuna!, para tragar*

*Tenía un buche de ñandú;*

*La gente le dio en llamar*

*-El boliche de virtud.-*

El pulpero era el acopiador de los productos que en canje por mercancías le dejaban los paisanos, y las plumas de avestruz eran un producto codiciado «*Hacen sombrillas con sus plumas, las cuales son muy cómodas para el sol*», «*Concluida la cena, barrimos el suelo con una escoba de plumas de avestruz y acomodamos nuestros lechos*», este segundo comentario corresponde a **William Mac Cann** (1847), en «Viaje a Caballo por las Provincias Argentinas».