

## ¿Qué paso con la documentación existente en las Estaciones? La Acción del Instituto Nacional de la Administración Pública. La gestión de los archivos en los entes residuales del Estado Nacional

Durante el proceso de privatización de los entes del Estado Nacional (consistente según INAP, 1996 en la reforma, racionalización y reorganización administrativa por parte del estado nacional) se inscribe la problemática del rescate de los archivos, en este caso de los ferrocarriles. La misión de los entes residuales fue administrar la fase «terminal» de lo que fueron las entidades públicas, dentro de sus propósitos estuvo el de «...rescatar, concentrar y transferir los destinos a los destinos pertinentes los bienes, las bases de conocimiento técnico-procesal, la archivalía (1) y las bases de datos...»

Esta tarea se realizó durante dos años culminándose en 1996 y significó según M. Vázquez (INAP, 1996:2) «...una maravilla de ingeniería logística el haber relevado 90 archivos periféricos dispersos por la geografía del país, transportando 35.000 metros lineales de documentación, lo que equivale a más de 2.000 toneladas de papeles recorriendo 190.000 km y tener – en este momento – todo concentrado y bajo control, con las cajas rotuladas y registradas en menos de dos años de trabajo y con un costo que apenas supera los 100.000 dólares, es realmente admirable...» El repositorio físico del archivo es el Ex-almacén general de la ex- línea Roca, sito en la localidad de Remedios de Escalada, Partido de Lanús, que posee una superficie cubierta de 7800 metros cuadrados, de los cuales 6200 están destinados al archivo. El mismo contiene 68874 cajas con la documentación.

(1) ARCHIVALÍA: Archivería. f. Término adoptado de las escuelas europeas, como conjuntos de materiales de consulta de un archivo. Si bien es cierto que algunos identifican como equivalentes los conceptos de archivo y archivalía, hoy se advierte una señalada tendencia a separarlos como distintos. El archivo es la institución que tiene por objeto conservar debidamente clasificados, los Documentos y papeles que constituyen su fondo, y la archivalía, en cambio comprende toda la documentación producida y recibida por el archivo (escritos, cartas, dibujos, mapas planos, películas, discos, etc.) // Patrimonio documental.

### Fuentes:

CELIA COPPA (2007) *EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL PAGO DE ARECO*. EN «PRIMERA JORNADA DE PATRIMONIO CULTURAL» C. LAGUNAS, M. RAMOS Y J. SOFÍA (COORDINADORES) UNLU pp. 63-86.

INAP, INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA (1996) *LA GESTIÓN DE LOS ARCHIVOS EN LOS ENTES RESIDUALES DEL ESTADO NACIONAL. SERIE I. DESARROLLO INSTITUCIONAL Y REFORMA DEL ESTADO*. BUENOS AIRES, 1996.

LIBRO REGLAMENTO INTERNO TÉCNICO OPERATIVO (R.I.T.O.) DE FERROCARRILES ARGENTINOS

AGRADECEMOS AL SR. DARIO D'AMICO POR SU APORTE PARA ESTE FASCÍCULO.

**Autores:** Luchetti, Cristina; Tuis, Claudio.

**Fotografía:** Tuis, Claudio.

**Diagramación:** Luna, Diana; Pissareff, Erica.

32

El contenido de estos fascículos sólo podrá ser reproducido citando la fuente	30/07/2010 Suplemento coleccionable de <b>Semanario PRESENTE</b>
Si le interesa el tema, contáctese con algún miembro del equipo o con la dirección del Semanario	Italia 1285 - Luján * Tel: 435000 Hilanderos 137 - Jáuregui Tel: 02323-497437/497646
www.aldeaweb.com.ar/personal/jauregui * e-mail: ctuiselchano@gmail.com mcluchetti@yahoo.com.ar	



## Nuestro Aporte al Bicentenario (1810-16 // 2010-16) Nro. 8



### Producción económica local desde el «Libro de pedido de vagones de Jáuregui» 1953-1989.

#### Parte IV - Patrimonio Local



Vista de la Estación desde los restos de la manga para ascender el ganado al vagón

## La Estación de Jáuregui en el 2010. Reflexiones finales sobre el patrimonio y memoria local.

De acuerdo a Coppa (2007) «...el Patrimonio Cultural se construye cuando los hombres a través de sus historias personales las trascienden y son capaces de producir obras y relatos que pertenecen a todos, donde el pasado se actualiza a través de la memoria concediendo significación al presente...» Esta frase se vincula estrechamente con el relato de estos fascículos, ya que una serie de actividades humanas en el pasado, han producido obras y relatos que tienen una significación en el presente como parte de la memoria de la comunidad. Este patrimonio que hemos rescatado está constituido por relictos arquitectónicos y testimonios escritos.



Desde el punto de vista arquitectónico, en el predio del Ferrocarril encontramos edificios y señalización de 1884, que recuerdan el origen y usos de la actividad de transporte de pasajeros y embarque de mercaderías. Pero además, tal como lo muestra la imagen, está el corral y parte de la antigua manga de ganado en rampa para poder subir el ganado a los vagones. Lamentablemente, parte del corral de quebracho ha sido cortado, por lo que ha perdido su diseño original.



Boleto de Ida y Vuelta a la Estación Once del ferrocarril Sarmiento del año 1978, en el cual se denominaba a la Estación Jáuregui como «Villa Flandria»

## Sistema de señalización del ferrocarril

El sistema de señalización y operación de tráfico de la Estación de Jáuregui es de tipo mecánico manual y está constituido por el semáforo y las palancas de cambio de señales. El sistema ha sido diseñado según el Reglamento Interno Técnico Operativo (R.I.T.O.), que tenía Ferrocarriles Argentinos y no ha tenido cambios desde su instalación. El semáforo es una señal fija y absoluta que permite la entrada y salida del tren. La misma es operada en forma manual, a través de un sistema mecánico, por palancas ubicadas al lado del edificio principal de la Estación. En la rueda, como se puede ver en la imagen, de estas palancas de cambio de señales, podemos leer palabras en inglés, que hemos traducido: Compañía Limitada de Señales de Ferrocarril, Liverpool, Inglaterra.

